



perfectly a strangeness

Una película de Alison McAlpine



En la deslumbrante incandescencia de un desierto desconocido, tres burros descubren un observatorio astronómico abandonado y el universo. Una exploración sensorial y cinematográfica de lo que puede ser una historia.

Tráiler vimeo.com/989176547

Sitio Web perfectlyastrangeness.com

Distribuidora [Premium Films](#)

Consultura de la distribución [Justine Baillargeon](#)

Consultas de Prensa films@alisonmcalpine.com

Cortometraje | Québec, Canada – 2024 – 15 min
Color | Sin diálogos | Cinemascope | 5.1

Producida por **Second Sight Pictures**
En asociación con **GreenGround Productions**

perfectly a strangeness

Una película de Alison McAlpine



perfectly a strangeness se estrenó en el Festival de Cine de Cannes, en la Competición Oficial de 2024, y desde entonces ha recorrido el TIFF, la sección “Best of Fests” del IDFA y más de 100 festivales de cine y salas de cine internacionales. Se ha proyectado en 34 países y ha ganado 24 premios.

perfectly a strangeness ha sido nominada a los premios Cinema Eye Honors en la categoría de Mejor cortometraje documental de no ficción de 2026 y ha sido nominada al Premio Óscar de 2026 en la categoría de Mejor cortometraje documental.

Vea todos los premios en:
perfectlyastrangeness.com/awards/

Premios destacados

[Nominada al Premio Óscar como mejor cortometraje documental en 2026](#)

[Nominada a los premios Cinema Eye Honors como mejor cortometraje de no ficción en 2026](#)

[Mención especial al mejor cortometraje documental en los Premios IDA de Documentales de 2025](#)

[Premio del jurado al mejor cortometraje en el Festival Full Frame de 2025](#)

[Entre los 10 mejores de Canadá en el TIFF 2025](#)

[Premio Hugo de Plata al mejor cortometraje documental de 2024 en el Festival Internacional de Cine de Chicago](#)

[Gran Premio de la Competición Nacional de 2024 del Festival du Nouveau Cinéma](#)

[Gentiana de Plata a la mejor contribución artística y técnica de 2025 del Festival de Cine de Trento, Italia](#)

[Mejor dirección de cortometraje de 2025 del Festival Internacional de Cine i-Fest, Italia](#)

[Mejor cortometraje de 2025 del Rendez-Vous Québec Cinéma](#)

[Mejor fotografía de 2025 del Festival de Cine de Nevada City](#)

[Cine Sin Fine, Festival de Cine Tramway de 2025, Polonia](#)

[Ganador del Festival Internacional de Cine y Vídeo de Atenas de 2025](#)

[Premio Luminary de Science New Wave de 2024](#)

perfectly a strangeness *Una película de Alison McAlpine*

Recepción

« Uno de los documentales con mayor calidad cinematográfica del año. »

— [Matthew Carey, Deadline](#)

« La película de McAlpine es una embriagadora mezcla de mito, ciencia ficción, documental, comedia y reflexión filosófica...Impresionante. »

— [Ben Nicholson, The Film Verdict](#)

« ¡Excelente película! ¡Un uso magnífico del sonido y la música, unas imágenes preciosas! perfectly a strangeness te hace preguntarte: ¿qué demonios está pasando en este universo? »

— [Walter Murch](#)

« Una película maravillosamente reflexiva. Tranquila. Evocativa. »

— [William Bibbiani, The Wrap](#)

« Este surrealista cortometraje nominado a los Óscar, sobre tres animales que descubren un observatorio astronómico en la cima de una montaña, combina ciencia y espiritualidad para desvelar los secretos de nuestro universo cósmico. »

— [Etan Vlessing, The Hollywood Reporter](#)

« Una obra de una belleza de quitar el aliento. »

— [Jennie Kermode, Eye for Film](#)

« Visualmente magnífica, meditativa... de otro mundo; se disfruta mejor en una sala de cine a oscuras. »

— [Collin Souter, Roger Ebert](#)

« Una obra realmente original... rica, compleja y divertida de explorar... Una película singular, que crea un espacio dentro de la no ficción con un nuevo lenguaje. »

— [Pat Mullen, POV Magazine](#)

« *Perfectly a Strangeness* tiene la ventaja de ser una de las películas más deslumbrantes nominadas a los Óscar este año en cualquier categoría. »

— [Sean Boelman, FandomWire](#)

« Cada vez más difícil de encontrar... Una película de una curiosidad contagiosa y genuina. »

— [Sarah Smith, Directors Notes](#)

« ...un deslumbrante espectáculo cósmico de una belleza y un misterio abrumadores. »

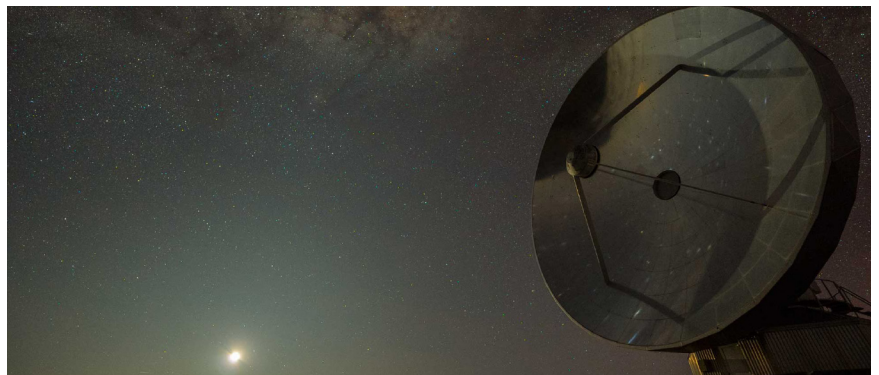
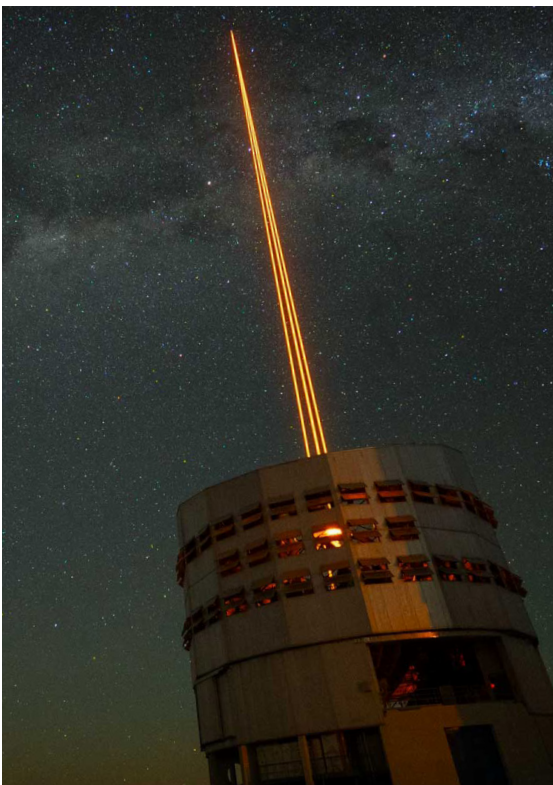
— [Critereon Channel](#)

« Amplía los límites de lo que son los documentales. »

— [Michael Ordone, The Los Angeles Times](#)

Vea toda la prensa en:

perfectlyastrangeness.com/press/



perfectly a strangeness

Una película de Alison McAlpine

Créditos

Guionista, directora, productora **Alison McAlpine**

Montajista **Carolina Siraqyan**

Director de fotografía **Nicolas Canniccioni**

Compositor **Ben Grossman**

Sonido **Samuel Gagnon-Thibodeau**

Mezclador **Stéphane Bergeron**

Efectos visuales **Charles Marchand**

Color **Marc Boucrot**

[Créditos completos \(PDF\)](#)



Acerca de Alison McAlpine

Alison comenzó su carrera como poeta publicada, inspirada por los cuentos familiares y las tradiciones orales de la Columbia Británica, donde creció. Descubrió el teatro en Irlanda y poco después escribió y dirigió obras de teatro musical que recorrieron Canadá y Europa.

El éxito de su encargo de escribir una ópera para televisión inspiró a Alison a hacer su primera película, *Second Sight* (2008), un mediometraje premiado. La BBC encargó dos versiones de *Second Sight*. *Ghostman of Skye* (2009), fue “Selección del día” o “Elección de la crítica” en todos los principales periódicos del Reino Unido. *CIELO*, el galardonado primer largometraje de Alison, se ha presentado en más de 350 festivales de cine y cines internacionales y ha sido nombrado como “Uno de los mejores documentales de 2018” por *Esquire* y *The Guardian*.

perfectly a strangeness, el primer cortometraje de Alison, tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Cannes, Competencia Oficial, el 24 de mayo de 2024. Se siguieron el TIFF, la sección “Best of Fests” del IDFA y más de 100 festivales internacionales de cine, donde ganó 24 premios. *perfectly a strangeness* ha sido nominada a los Premios Óscar de 2026, en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. Becaria Guggenheim en 2021, Alison trabaja actualmente en su primer largometraje de ficción y en un largometraje documental híbrido.

Orígenes y visión de la directora

Orkney, Escocia. Alison McAlpine se encuentra en un campo árido y azotado por el viento, sola en medio de un círculo de menhires. Según cuentan los lugareños, todas las noches, a medianoche, estos gigantes cobran vida y bailan. Al amanecer, vuelven a convertirse en piedra hasta que de la medianoche otra vez.

Cuando Alison entró por primera vez a un observatorio astronómico en el desierto de Atacama, en Chile, recordó esta historia. Era mediodía; no había nadie allí. Las cúpulas metálicas que la rodeaban estaban inmóviles y resplandecientes. A la puesta del sol, cuando las sombras se extendían por la noche, las cúpulas y los telescopios se abrieron y apuntaron hacia arriba. Bailaron toda la noche, acompañados de los sonidos más extraordinarios. Al amanecer, plegaron sus caparazones metálicos hacia dentro y durmieron hasta que el sol volvió a desaparecer.



Una tarde, Alison llegó al Observatorio de La Silla, en Chile, para rodar su largometraje documental, *CIELO*. Una familia de burros pastaba cerca de la cúpula de un telescopio. Se quedaron mirando y dejaron que su equipo los filmara. Nunca se utilizaron esas imágenes en *CIELO*, pero Alison las recordaba repetidamente. ¿Cómo perciben los burros el observatorio y las estrellas? ¿Qué ven y oyen?

La música y el diseño de sonido, entrelazados con las imágenes, desempeñan un papel fundamental. Zanfona, tuba y percusión evocan el alma de este observatorio abandonado y sumergen a los espectadores en una experiencia sensorial que da la impresión de ser improvisada, es fresca y está más allá de las etiquetas. Su objetivo era trabajar con la textura, el movimiento, la luz, la sombra, los reflejos, el sonido y el ritmo, sin texto, para crear una película que apetezca tocar como un cuadro exquisito, o un poema que se quiera volver a explorar una y otra vez, ofreciendo a los espectadores un espacio para pensar e imaginar por sí mismos.

Cine como sueño, cine como música. Ninguna forma de arte va más allá de la consciencia ordinaria como el cine, directo a nuestras emociones, profundo en el cuarto crepuscular del alma.

— Ingmar Bergman

